



FICHE D'ÉVALUATION DE RECRUTEMENT

Entretien Lead UX Designer — Studio Prismik

Date : 08/04/2026 — Lieu : Locaux de Prismik, Montaubert

BLOC 1 — SYNTHÈSE DE L'ENTRETIEN

Prismik, agence de design digital spécialisée en expérience utilisateur pour les secteurs banque, assurance et santé, recrute un Lead UX Designer pour structurer et faire monter en puissance une équipe design de huit personnes en forte croissance (passage de 15 à 25 collaborateurs en deux ans). L'entretien est conduit par Virginie Leconte (DRH) et Mehdi Aouad (Directeur Design, futur N+1 de la candidate), face à Camille Forestier, Senior UX Designer avec 9 ans d'expérience, actuellement en poste chez Pixelcraft Studio. Il s'agit d'un entretien de type MIXTE, couvrant à la fois le registre RH (parcours, motivation, culture fit, rémunération) et le registre opérationnel/technique (cas pratique, outils, management design). L'échange est fluide, dense et de bonne qualité : la candidate démontre une maîtrise solide de son sujet, une capacité à illustrer ses propos par des exemples chiffrés et une projection claire dans le poste. Les deux évaluateurs expriment un retour positif à l'issue de l'entretien.

BLOC 2 — PROFIL DU CANDIDAT

Identité

- Camille Forestier
- Situation actuelle : en poste chez Pixelcraft Studio (Senior UX Designer)



Parcours professionnel

- Novaweb (agence digitale, Cermont) — 2 ans environ (post-master) : UX/UI Designer polyvalent, premières expériences en conditions réelles (UI, UX, front-end)
- Pixelcraft Studio — depuis 2020 (environ 6 ans) : UX Designer puis lead de fait sur le pôle finance ; supervision d'une équipe de 3 designers, reviews design, participation aux avant-ventes, production sur projets stratégiques

Formation et diplômes cités

- Licence de psychologie cognitive — Université de Granville (3 ans)
- Master Interaction Design — École Bellefontaine

Compétences techniques identifiées

- Design : Figma (composants, variants, auto-layout, prototypage interactif) — niveau avancé
- Prototypage avancé : Principle (micro-animations), Framer (prototypage haute fidélité, prise en main récente)
- Recherche utilisateur : Lookback (tests à distance), Dovetail (synthèse et tagging d'insights)
- Ateliers collaboratifs : Miro
- Documentation design : Notion
- Design system et liaison dev : Storybook (utilisé sur projets matures chez Pixelcraft)
- Accessibilité : connaissance appliquée (couleurs, contrastes, taille de police, simplification des interactions)
- Frameworks de priorisation : matrice impact-effort

Outils et stack

Stack complète alignée avec celle de Prismik (Figma, Miro, Lookback, Dovetail, Notion, Storybook)

Certifications / Langues

Non mentionnées durant l'entretien

Préavis / Disponibilité

Non précisé explicitement durant l'entretien



BLOC 3 – ÉVALUATION DES COMPÉTENCES

Compétences techniques – niveau observé

- **Recherche utilisateur** : maîtrise démontrée – entretiens qualitatifs, analytics, heatmaps, tests de guérilla, reformulation de questionnaires médicaux en langage courant ; approche systématique et structurée
- **Design d'expérience complexe** : maîtrise démontrée – projet Banque Duvernier (parcours crédit immobilier, 18 mois, équipe de 12), résultats mesurés et chiffrés
- **Accessibilité** : maîtrise intermédiaire à avancée – application concrète sur profils seniors dans le cas pratique
- **Design system** : maîtrise intermédiaire – initiation chez Pixelcraft, connaissance de Storybook, volonté de structurer chez Prismik
- **Outils Figma et écosystème** : maîtrise avancée
- **Priorisation et cadrage** : maîtrise démontrée – usage du framework impact-effort, découpage en phases, gestion des contraintes

Compétences comportementales observées

- **Leadership design** : démontrée – supervision d'équipes, sessions de critique design hebdomadaires, one-to-one bimensuels, arbitrage des désaccords
- **Communication et pédagogie** : forte – capacité à vulgariser (exemple du questionnaire médical), à expliquer ses raisonnements, à formuler des alternatives face aux contraintes
- **Gestion de la pression et des délais** : démontrée – anticipation, transparence, proposition d'alternatives (réduction de scope, livraison en deux temps)
- **Orientation données/utilisateur** : très forte – réflexe systématique de revenir aux données et aux tests avant de transiger
- **Vision stratégique** : démontrée – projection à 1 an claire et structurée (process de recherche, design system, maîtrise des compétences des designers, projet de référence)
- **Culture du feedback** : démontrée – pair design, critique constructive, management participatif



Exemples concrets et réalisations (méthode STAR)

- **Projet Banque Duvernier (Pixelcraft)** : refonte du parcours crédit immobilier — taux d'abandon réduit de 68 % à 34 % (objectif : < 40 %), NPS du parcours passé de -12 à +37 ; équipe de 12 personnes, 18 mois, 30 entretiens utilisateurs conduits
- **Mise en place de rituels d'équipe et amorce d'un design system chez Pixelcraft** : à la marge des missions officielles
- **Cas pratique télémedecine (exercice en séance)** : approche structurée en phases (recherche, diagnostic, priorisation), solutions différenciées par profil utilisateur (seniors vs. actifs), reformulation du questionnaire médical

Points forts identifiés

- Résultats chiffrés et vérifiables sur les projets clés
- Double culture psychologie cognitive / design : différenciant et cohérent avec les secteurs santé et banque
- Maîtrise complète de la stack outil de Prismik
- Posture de lead déjà exercée en pratique, même sans titre officiel
- Capacité à articuler vision, méthode et exécution
- Connaissance des secteurs cibles (banque, assurance, santé) avec expérience concrète

Zones d'ombre ou points à approfondir

- Taille d'équipe managée limitée à 3 personnes chez Pixelcraft ; le poste implique 4 directs et une équipe globale de 8 — montée en charge managériale à confirmer
- Expérience en design system partielle (amorce, pas de déploiement complet documenté)
- Framer cité comme prise en main récente — niveau réel à confirmer si l'outil est stratégique pour Prismik
- Aucune mention de certifications UX, accessibilité (RGAA/WCAG) ou de formation continue formelle
- Préavis non précisé

Culture fit

Forte adéquation observée : philosophie « utilisateurs d'abord », qualité sur la durée plutôt que livrable rapide, management participatif, goût pour la structuration des pratiques — cohérent avec les valeurs exprimées par Mehdi Aouad. Connaissance préalable du studio (projet Santenova cité spontanément) : signal d'intérêt authentique et préparation sérieuse.



BLOC 4 — ADÉQUATION POSTE-PROFIL

Motivation pour le poste

- Secteurs d'expertise de Prismik (banque, assurance, santé) : alignement fort avec la trajectoire souhaitée
- Taille du studio (25 personnes) : perçue comme levier d'impact réel sur la culture design
- Dimension du poste : accès à un mandat clair de structuration de la pratique UX, absent chez Pixelcraft malgré un rôle de lead de fait
- Ambition de progression : passage d'un lead informel à un Lead UX officiel avec périmètre élargi

Projection dans le poste et l'équipe

Vision à 1 an formulée spontanément et précise : process de recherche utilisateur systématisé, design system opérationnel, progression individuelle des 4 designers managés, livraison d'un projet de référence. Compréhension du défi de Prismik (passage à l'échelle, cohérence qualité sur 8 projets parallèles) — réponse directe à la question de Mendi Bouadi sur la principale difficulté de l'équipe.

Adéquation profil / exigences du poste

- **Expérience sectorielle** : forte (banque confirmée, santé abordée dans le cas pratique)
- **Compétences UX** : très solides, démontrées par des réalisations mesurables
- **Management design** : exercé, méthodes structurées, à consolider sur un périmètre plus large
- **Structuration de pratiques (design system, rituels)** : volonté claire, expérience partielle — à développer
- **Stack outil** : alignement total avec Prismik

Écarts identifiés

- Management d'une équipe de 4+ personnes : non encore exercé à cette échelle (3 personnes max à ce jour)
- Design system complet de bout en bout : non encore livré en autonomie complète

Prétentions salariales

- **Rémunération actuelle** : 58 000 € bruts annuels + variable 5 % (Pixelcraft)
- **Prétentions exprimées** : 65 000 – 70 000 € fixes + variable
- **Offre Prismik** : 67 000 € fixes + variable 10 % sur objectifs individuels et collectifs → dans la fourchette, acceptée favorablement par la candidate

**Avantages complémentaires évoqués par Prismik**

- Télétravail 3 jours/semaine (apprécié par la candidate)
- Budget formation : 1 500 €/an/personne (apprécié)
- Tickets restaurant : 11,50 €

Mobilité / Contraintes

Non mentionnées explicitement. Préavis : non précisé.

BLOC 5 — RECOMMANDATION ET SUITE**Avis des évaluateurs**

- **Mehdi Aouad (Directeur Design)** : avis favorable exprimé explicitement — « J'ai beaucoup aimé cet échange », « Le cas pratique m'a convaincu que vous avez la bonne méthode et le bon réflexe de toujours revenir aux utilisateurs »
- **Virginie Leconte (DRH)** : avis favorable implicite — « C'est impressionnant comme résultats », conduite de l'entretien jusqu'à la négociation salariale, annonce d'un retour en début de semaine suivante

Points forts principaux

- Réalisations concrètes et chiffrées (projet Banco de Duvernier : -34 pts d'abandon, NPS +49 pts)
- Double culture psychologie cognitive / design, différenciante sur les secteurs cibles
- Maîtrise complète de la stack de Prismik
- Posture de lead déjà opérationnelle, méthodes de management structurées
- Forte orientation utilisateurs et données, cohérente avec la culture du studio
- Motivation authentique et préparation sérieuse de l'entretien

Réserves principales

- Périmètre managérial à confirmer sur une équipe de 4 directs (expérience limitée à 3 personnes)
- Design system complet non encore livré en autonomie — à évaluer lors du test pratique
- Préavis non clarifié

Recommandation globale

Passage à l'étape suivante recommandé par les deux évaluateurs (conforme à l'objectif de l'entretien)



Prochaines étapes convenues

- Retour de Prismik à la candidate en début de semaine suivante (annoncé par Virginie Leconte)
- Étape suivante prévue selon les objectifs de l'entretien : entretien avec le CEO + test pratique

Geremy.ai

EXEMPLE FICTIF